

BÜHNENANWEISUNG



Für Veranstaltungen bis 700 Personen Stand 12.06.2009

- PA: Meyer Sound, GAE, L Acoustic, Nexo Alpha E, D&B Audiotechnik ,oder vergleichbares (keine Selbstbauten) genug Headroom im Bassbereich Die PA muss bei Eintreffen der Band ausreichend entzerrt sein.
- FOH: 32/8/2 FOH Console Midas, Audient Aztec, Yamaha PM Serie oder M7CL (File vorhanden), Soundcraft. Das FOH Pult mittig ca. 10- 15 Meter vor der Bühne. **Nicht akzeptiert werden Positionen auf der Bühne .Bei Mix von anderer Position bitte telefonische/schriftliche Rücksprache mit dem Techniker.**
pro Chanel 4 Band Parametric EQ, Durchstimmbarer High Passfilter , Phase Reverse, mind. 10 AUX Send alle Pre Post schaltbar ,8 x Subgruppe (da wir alle älter werden und die Augen nicht mehr ganz so gut sind bitte an ausreichende Pultbeleuchtung denken) Talkbackmikro mit Schalter auf die Auxwege
- FX 1 xPCM 70,90,91,1 x SPX 990,1 x TC D Two oder anderes Tapbares Delay
5 Ch. Gate, Drawner, XTA,BSS (kein Behringer)
6 Ch. Compression, SPL,XTA,DBX,BSS (kein Behringer)
7 x 31 band EQ (Klark Technik, BSS, La Audio) (bei Monitormix von der Front sonst nur für die PA),1 x CD Player, (Bitte auch hier an ausreichende Beleuchtung denken da wir alle älter werden)
- Mon: 5 Wedges 15“/2“ Nexo Ps 15, D&B Max, incl. Amping für 4 Wege Die Monitorewege müßen bei Eintreffen der Band auf Maximalpegel rückkoppelungsfrei eingestellt sein sein
Aux 1 Git links, Aux 2 Center , Aux 3 Bass&Git rechts,
Aux 4 Keyboard (Line Klinken In), Aux 5 Drum (evtl. **Line Signal auf Klinken bei eigenem In Ear vorher erfragen**),Aux 6 In Ear Center , **wenn extra Backings bitte Aux 7 und 2 Wedges mit Amp mehr (bitte vorher telefonisch erfragen)**Getrennter Monitormix wird gerne angenommen (bitte Techniker dafür einplanen).
- Bühne: mind. 6 x 5 x 0,8 m nur für die Band (wenn DJ mit auf der Bühne bitte Fläche vergrößern). **incl. Drumriser 2 x 2 x 0,4**, Bühne hat den gegebenen Bauvorschriften zu entsprechen.**Achtung bitte einen Besen bereitstellen.**
- Backlinestrom: StromanschlüÙe mit 16 A abgesichert für Amps an der Bühnenrückseite siehe Zeichnung Steckernetzteilauglich
2 x 220 V an der Bühnenseite(siehe Zeichnung 1 x 220 V an der Centerposition vom Lichtstromkreis(für mitgebrachtem Floorspot)

Wenn was unklar ist oder nicht eingehalten werden kann einfach den Techniker anrufen oder anmailen , man kann über alles reden.. Ansonsten auf eine Gute und Lustige Veranstaltung.
Diese Technische Anforderung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Sämtliche technische Absprachen, die von dieser Anforderung abweichen, sind mit dem Bandtechniker schriftlich oder telefonisch zu klären.

RE-PLAY
DIE Coverband

Drum
1-10

Mon 5
Line Klinke

Bühnenplan Re-Play
Stand 06/09
bei Fragen
101.251310@germany.net.de
0049 172 47 36 816

2x220 V
Key's
15 / 16
Vox 17
MON 4
Line Klinke

2x220 V
Bass 11

2x220 V
Git 13

1x220 V
Git 23

Backing
Vox 24

Backings nicht immer dabei

Backing
Vox 25

2x220 V
Git 12

●
Mon 7

●
Mon 7

AccGit
14

Vox 18
●
Mon 1

1x220 V
vom Lichtstrom
Tom 22
Vox 19
●
MON 2
Mon 2

Vox 20
●
Mon 3

Vox 21
●
Mon 3

Inputlist: Stand 12.06.2009

Ch.	Inst.	Mikrofon	Insert FOH	Stativ
1	Kick	Sennheiser 901,SM 91	Gate	
2	Kick	Beta 52,Sennheiser 902,Audix D6	Gate	Small w. Boom
3	Snare Top	Beta 56, Sennheiser 905	Comp	Small w. Boom
4	Snare Bottom	SM 57,Sennheiser 905		Small w. Boom
5	Hi Hat	Kondenser		Small w. Boom
6	Tom1	Sennheiser 904,908, Beta 98,SM 57,421	Gate	Small w.Boom
7	Tom 2	Sennheiser 904,908, Beta 98,SM 57,421	Gate	Small w.Boom
8	Stand Tom	Sennheiser 904,908, Beta 98,SM 57,421	Gate	Small w.Boom
9	OH L	Kondenser		Large w.Boom
10	OH R	Kondenser		Large w.Boom
11	Bass	Aktiv Di	Comp	
12	Git 1	Sennheiser 421,906,SM57,		Small w.Boom
13	Git 2	Sennheiser 421 ,906,SM57		Small w.Boom
14	ACC Git. (bei Git 2)	Aktiv DI	Comp.	Small w.Boom
15	Key 1 L	Aktiv DI	Comp	
16	Key 1 R	Aktiv DI	Comp	
17	Vox Key	Beta 58, Sennheiser 935		Large w.Boom
18	Vox Git left	Beta 58, Sennheiser 935		Large w.Boom
19	Vox Center	Beta 58, Sennheiser 935 Funk	Comp.	Hat eigenen mit
20	Vox Bass	Beta 58, Sennheiser 935		Large w.Boom
21	Vox Git right	Beta 58, Sennheiser 935		Large w.Boom
22	Stand Tom Center	904		
23	Git Center	SM 57		Small w. Boom
24	Backing Vox (Nach Bedarf)	Beta 58, Sennheiser 935		Large w.out Boom
25	Backing Vox (Nach Bedarf)	Beta 58, Sennheiser 935 Funk		Large w.out Boom
26	FX PCM	Return Vox FX		
27	FX PCM	Return Vox FX		
28	FX D Two	Return Vox Delay		
29	FX D Two	Return Vox Delay		
30	FX SPX 990	Return Drum FX		
31	FX SPX 990	Return Drum FX		

Fragen zur Technik: +49 172 47 36 816 ; mail: 101.251310@germany.net.de

Licht: Stand 12.6.2009

Front: Mind. 2 x 6er Bar mit CP 62 (Farben LEE 8 x 162 , 2 x 021 , 2x 132)
1,2,3,6 jeweils mit 162
4 jeweils mit 021
5 jeweils mit 132

Back: Mind. 4 x 6er Bar mit CP 61 (Farben Lee 132, 106, 124, 021) & 2x ACL
Satz Par 64 (Farbe N.C.)
1,3,7,12 jeweils mit 132
4,6,8,11 jeweils mit 106
2,9 jeweils mit 124
5,10 jeweils mit 021

Gerne gesehen Movinglights Profiler und Washer mit Steuerpult.
Hazer oder Nebelmaschine vom Lichtplatz aus steuerbar
Dimmer: 2 Stück a 12x2,3 Kw mit Hotpatch
Lichtpult: 24 kanaliges Pult mit Bedienpersonal.

RE-Play...! Die Coverband
Hotline: +49 511 – 220 81 92
Fax: +49 511 – 220 81 93
Mail:w171074@arcor.de
www.re-play.at

-Re-Play Seite 4 / 4 -